

1 022 Gangk veur waas se hōbbe wils

♩ = 100

Mevrouw Horecas

De miensheid is tochdoor en door ver - rot. 't Leefsmaak menzich óng - er - ein ka -

Sopraan

Alt

Kaaf rot.

Tenor

Kaaf rot.

Bas

Kaaf rot.

Dwarsfluit

Kaaf rot.

Hobo

Klarinet

Altsaxofoon

Trompet

Fagot

Trombone

Accordion

D Em A A7 Em

Mevr. H. pot. Ge - luif of leef-de, mach of cen-te, sex of po-li-tiek. De kat die waerdge-kne-pe es d'r

S. Haaj op. Neet sjiek.

A. Haaj op. Neet sjiek.

T. Haaj op. Neet sjiek.

Bs. Haaj op. Neet sjiek.

A. sax.

Tpt.

Fgt.

Tbn.

Acc. D A A7 Em A Em B7

9

Mevr. H. ef - fe ne - mes kiek. De waor - heid waerd, es det zo oet - kump soms get óm - ge - buig. De

S. En ne - mes kiek. Wie ruig.

A. En ne - mes kiek. Wie ruig.

T. En ne - mes kiek. Wie ruig.

Bs. En ne - mes kiek. Wie ruig.

A. sax.

Tpt.

Fgt.

Tbn.

Acc. D B Em

12

Mevr. H. gij - ne gunt de ang - e - re ^{C#7} 't

Acc.

13

♩ = 75 ♩ = 80 ♩ = 85 ♩ = 90 ♩ = 95

Mevr. H. leech neet in de uig. Dus es - se get wils re - ge - le den zeuk se dich die - ge - ne oet,

S. Leeg neet in de uig.

A. Leeg neet in de uig.

T. Leeg neet in de uig.

Bs. Leeg neet in de uig.

Fl.

H.

Kl.

A. sax.

Tpt.

Fgt.

Tbn.

Acc. A A7 D Em

16 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 105$

Mevr. H.

Fgt.

Acc.

17 $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 115$ $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 125$

Mevr. H.

H.

Fgt.

Acc.

20 $\text{♩} = 130$

Mevr. H.

Fl.

H.

Fgt.

Acc.

21

♩ = 135

♩ = 140

Mevr. H. 

Fl. 

H. 

Kl. 

A. sax. 

Fgt. 

Tbn. 

Acc. 

24

Mevr. H. 

Kl. 

A. sax. 

Fgt. 

Tbn. 

Acc. 

Mevr. H. zeik is dao - róm neet verkeerd E - mes dae 't vaer - dig krieg óm dich te be - zei - ke,

Fl.

H.

Kl.

A. sax.

Tpt.

Fgt.

Tbn.

Acc.

D G D A D

Mevr. H. kèns se in de za - ke wae - reld

Fl.

H.

Tpt.

Fgt.

Tbn.

Acc. G D

Detailed description: This is a musical score for page 28. It consists of seven staves. The top staff is for the Soprano (Mevr. H.) with lyrics 'kèns se in de za - ke wae - reld'. The second staff is for Flute (Fl.), the third for Horn (H.), the fourth for Trumpet (Tpt.), the fifth for Bassoon (Fgt.), and the sixth for Trombone (Tbn.). The bottom two staves are for the Accordion (Acc.), with chord markings 'G' and 'D' above the right-hand part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line has a melisma over the words 'za - ke wae - reld'.

Mevr. H. *väöl mit be-rei - ke. Gangk neet veur ge-rech - tig - heid of waor - heid of de eer. Mer*

Fl. *3*

H. *3*

Kl. *f 3*

A. sax. *3*

Tpt.

Fgt.

Tbn.

Acc. *A D G D A D*

Mevr. H. gangk veur waas se hōb - be wils want det bringk al - tied meer.

Fl. 3

H. 3

Kl. 3 *f*

A. sax. 3 *f*

Tpt. *f*

Fgt.

Tbn.

Acc. G D A A⁷ B